

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛОСОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ Н.К. РЕРИХА»



Дополнительная предпрофессиональная  
программа в области искусств  
«Искусство театра»

Программа по учебному предмету

**ПО.01.УП.04 РИТМИКА**

2024 г.

«РАССМОТРЕНО»

На заседании педагогического совета

От «06» марта 2024 г

Протокол № 2

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МОУ ДО

«ВДШИ им Н. К. Рериха»

\_\_\_\_\_ Е. А. Фаризанова

Разработчики: Осипова Д.А. – преподаватель,  
Попсуева Н.Н. – методист

## **Структура программы учебного предмета**

### **Пояснительная записка**

- 1.1 *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2 *Срок реализации учебного предмета*
- 1.3 *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 1.4 *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5 *Цели и задачи учебного предмета*
- 1.6 *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 1.7 *Методы обучения*
- 1.8 *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **Содержание учебного предмета**

- 2.1 *Сведения о затратах учебного времени*
- 2.2 *Содержание учебного курса*
- 2.3 *Годовые требования по классам*

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **Формы и методы контроля, система оценок**

- 4.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2 *Критерии оценки;*

#### **Методическое обеспечение учебного процесса**

- 5.1 *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 5.2 *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

#### **Списки рекомендуемой методической литературы**

- 6.1 *Список рекомендуемой методической литературы*

## Пояснительная записка

### 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01- 39/06-ГИ.

Направленность - художественная.

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков обучающихся, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Дети получают возможность самовыражения через музыкально игровую деятельность.

Изучение предмета «Ритмика» тесно связано с изучением предметов «Основы актерского мастерства», «Сценическое движение».

### 1.2 Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы учебного предмета составляет 5 лет по 5-летней дополнительной предпрофессиональной программе «Искусство театра».

**1.3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ритмика»

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	297
Количество часов на аудиторные занятия	297
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-

### 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Ритмика» проводятся в форме групповых занятий от 10 человек в 1 классе: по 1 часу в неделю, в 2-5 классах: по 2 часа в неделю. Продолжительность урока – 40 минут

### 1.5 Цель и задачи учебного предмета «Ритмика»

**Цель** развитие музыкально-ритмических и двигательно-танцевальных способностей обучающихся через овладение основами музыкально ритмической культуры.

#### Задачи

- овладение основами музыкальной грамоты;
- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- формирование правильной осанки;
- развитие творческих способностей;

- развитие темпо - ритмической памяти обучающихся.

## **1.6 Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **1.7 Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

### **1. Наглядный**

- наглядно-слуховой прием;
- наглядно-зрительный прием.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

### **2. Словесный**

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей. Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры; к объяснению, напоминанию — в упражнениях, танцах.

### **3. Практический**

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, подскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д., а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

## **1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Минимально необходимый для реализации программы «Ритмика» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано, баяна) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видео-зал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

### **Содержание учебного предмета**

#### **1. Сведения о затратах учебного времени Срок обучения 5 лет**

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	33	66	66	66	66

#### **2. Содержание учебного курса**

##### **Распределение учебного материала по годам обучения**

##### **1 класс (33 часа)**

##### **1. Развитие двигательных навыков.**

Ходьба: спокойный шаг (Т. Вилькорейская «Упражнение», Э. Беттольф «Прогулка»), бодрый шаг (М. Робер «Марш»), пружинящий шаг и шаг на носках.

Бег: легкий (Ж.Б. Векерлен «Детская песенка»), широкий, прямой и боковой галоп (Р. Шуман «Смелый наездник»)

Подскоки (А. Ферро «Маленькая тарантелла»)

Прыжки (Л. Шитте Этюд Es dur)

##### **2. Ритмические гимнастики.**

Ритмическая гимнастика на музыку композиторов:

Ф. Шуберт, А. Гречанинов, М. Жербин, П.И. Чайковский, М. Глинка

Построение в линию, колонну, шеренги.

### 3. Упражнения музыкально-теоретическими заданиями

Определение характера музыки, основываясь на элементах музыкального языка: темп, динамика, регистр звучания, размер, музыкальная форма. Исполнение ритмических рисунков в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

(Лат. н. п. «Петушок», П. Васильев «В классическом роде», А. Корелли «Гавот», Ф. Лещинская «По грибы», М. Глинка «Чувство», Ф. Госсек «Гавот», Чешская н. п. «Аннушка», Груз. н. п. «Светлячок»).

### 4. Игры упражнения предметами

Упражнения с флажками (Э. Хачатурян «Массовый танец»), с лентами (Д. Шостакович «Вальс»), с мячами (Л. В. Бетховен Немецкие танцы №1 и №10), с платками, с палочками.

Упражнения с музыкально-шумовыми предметами: ложки барабан, бубен, маракасы.

### 5. Изучение элементов танцевальных движений.

Поклон: простой, поклон старинного танца.

Притопы, хлопки.

**Учащиеся должны иметь следующие знания, умения, навыки:**

- определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный)
- правильно определять сильную долю в музыке и различать длительности нот;
- знать различия «народной» и «классической» музыки;
- уметь грамотно выполнять движения;
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку преимущественно на 2\4 и 4\4;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- уметь координировать движения – рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе;
- уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
- четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;
- уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
- уметь работать в паре и синхронизировать движения.

### Примерные требования к контрольным урокам:

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

1. Уметь выполнять комплексы упражнений.
2. Уметь сознательно управлять своими движениями.
3. Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.
4. Уметь координировать движения.
5. Владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

## 2 класс (66 часов)

### 1. Развитие двигательных навыков.

Ходьба: спокойный шаг (Л. Боккерини «Менуэт», Г.Ф. Гендель «Ария»), бодрый шаг (Р. Шуман «Марш солдатиков»), пружинящий шаг и шаг на носках.

Бег: легкий (Й. Гайдн «Пьеса»), широкий, прямой и боковой галоп (Р. Шуман «Смелый наездник») Подскоки (А. Ферро «Маленькая тарантелла») Л. Бетховен «Вариация 7» на тему «Menuet a la Viganò»

Прыжки П.И.Чайковский «Трепак», Л. Шитте Этюд Es dur

## **2.Ритмические гимнастики.**

Ритмическая гимнастика на музыку композиторов: Е. Гнесина,Ф. Шуберт, Д. Шостакович, П.И. Чайковский, М.Глинка

Построение в линию, колонну, шеренги.

## **3. Упражнения с музыкально-теоретическими знаниями.**

Определение характера музыки, основываясь на элементах музыкального языка: темп, динамика, регистр звучания, размер, музыкальная форма. Исполнение ритмических рисунков в размерах 2/4,3/4,4/4.

Знакомство и работа с группой четверть с точкой и восьмая, пунктирный ритм восьмая с точкой и шестнадцатая, ритмические группы 4шестнадцатые, 1 восьмая и 2 шестнадцатые.

Двухголосие. А.Корелли «Ларго» из концерта №1, П.И.Чайковский «Танец» из балета «Спящая красавица», В.А.Моцарт «Соната фа мажор», русская н. п. «Селезень», Д. Кабалевский «Рондо- танец»).

## **4. Игры и упражнения с мечом.**

Упражнения с мячом Ф. Шуберт «Вальс»), с лентами

(М. Парцхаладзе «Вальс»), с воздушными шарами (Д. Шостакович «Вальс-шутка»), с палочками.

Упражнения с музыкально-шумовыми предметами: ложки барабан, бубен, маракасы.

## **5. Изучение элементарных танцевальных движений.**

Поклон: простой, поклон старинного танца.

Притопы, хлопки.

### **Учащиеся должны иметь следующие знания, умения, навыки:**

- термины: громко – тихо, высоко – низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно, подвижно), музыкальные размеры, длительности, понятия «затакт», « сильная доля», «фраза», музыкальные жанры – песня, танец, марш;

- знать названия общеразвивающих упражнений пройденных в течении двух лет;

- знать названия простых танцевальных шагов, а также уметь их правильно исполнить (мягкий, приставной, переменный, галоп, полька);

-выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку на 2\4,4\4,3\4,6\8;

- слышать изменения в звучании музыки и передавать их изменением движения;

- повторять на инструменте простейший ритмический рисунок;

- уметь правильно ориентироваться в пространстве;

- уметь замечать свои ошибки и ошибки других учеников;

- уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах, согласно выполнению движения или комбинации.

## **3 класс (66 часов)**

### **1. Основы музыкальной грамоты**

Характер музыки (грустный, веселый и т.д.)

Динамические оттенки (громко, тихо)

Музыкальный размер (2/4, 4/4)

Знакомство с длительностью звуков (ноты): целая, половинная, четвертная, восьмая  
Музыкальный темп (быстрый, медленный, умеренный)

## **2. Упражнения на ориентировку в пространстве**

Нумерация точек. Линия. Шеренга. Колонна

Раздел 3. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами

Звонящие (бубен, маракасы, погремушка, бубенцы, трещотка)

## **4. Упражнения с предметами танца**

Упражнения с платком

## **5. Танцевальные движения**

Поклон: простой, поясной

Шаги: маршевый шаг, шаг с пятки, шаг сценический, шаг на высоких полупальцах, шаг на полупальцах с высоко поднятым коленом вперед Бег: сценический, на полупальцах, легкий шаг (ноги назад), на месте Прыжки: на месте по VI позиции Работа рук: понятие «правая» и «левая» рука, положение рук на талии Позиции ног: понятие «правая» и «левая» нога, первая позиция свободная, первая позиция параллельная, вторая позиция параллельная

Работа головы: наклоны и повороты

Движения корпуса: наклоны вперед, назад, в сторону

Музыкально ритмические упражнения: притопы (простой), хлопки (в ладоши простые, в ритмическом рисунке, в парах с партнером)

## **6. Музыкально-ритмические игры**

На усмотрение педагога.

Контрольный урок

**Учащиеся должны иметь следующие знания, умения, навыки:**

- определять характер музыки словами (спокойный, плавный и т.д.);
- правильно определять сильную долю в музыке и различать длительности нот;
- знать различия народной и классической музыки;
- уметь грамотно исполнять движения;
- выполнять основные движения упражнений под музыку на 2/4 и 4/4;
- уметь координировать движения рук, ног, головы при ходьбе, беге, галопе;
- уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
- четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;
- хорошо владеть движениями с платком;
- уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
- уметь работать в паре и синхронизировать движения.

**4 класс (66 часов)**

## **1. Основы музыкальной грамоты**

Понятие «музыкальная фраза»

Музыкальный размер (2/4, 4/4, %, 6/8)

Жанры в музыке: песня, танец, марш

Понятие «сильная доля»

## **2. Упражнения на ориентировку в пространстве**

Диагональ. Круг. Два круга. «Улитка». «Змейка»

## **3. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами**

Ударные (ложки, барабан и т.д.)

## **4. Упражнения с предметами танца**

Упражнения с мячом

## **5. Танцевальные движения**

Поклон: простой, поясной

Шаги: шаг на высоких полупальцах, шаг на полупальцах с высоко поднятым коленом вперед, переменный, мелкий шаг с продвижением вперед (хороводный), приставной шаг с приседанием

Бег: легкий шаг (ноги назад), на месте, стремительный, «лошадки» на месте и в продвижении

Прыжки: в повороте на 1/4, «разножка», «поджатый»

Работа рук: за юбку, позиция рук 1, 2, 3 позиции

Позиции ног: вторая свободная, третья

Приседания: полуприседания

«Ковырялочка»: в первоначальном раскладе

Па галопа: прямой, боковой

Музыкально-ритмические упражнения: притопы (простой, двойной), хлопки (в ладоши простые, в ритмическом рисунке, в парах с партнером)

## **6. Музыкально-ритмические игры**

На усмотрение педагога

Контрольный урок

**Учащиеся должны иметь следующие знания, умения, навыки:**

- знать музыкальные термины (темп, размер, длительность, сильная доля, фраза и др.);
- знать названия общеразвивающих упражнений, пройденных в течение двух лет обучения;
- знать названия простых танцевальных шагов, уметь их правильно исполнить;
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку в изученных размерах;
- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
- выполнять с более четким исполнением подражательные движения.

**5 класс (66 часов)**

## **1. Основы музыкальной грамоты**

Характер музыки: торжественный, игривый, задумчивый и т.д. Понятие «затакт»

Музыкальный темп

Музыкальные паузы: половинная, четвертная, восьмая

## **2. Упражнения на ориентировку в пространстве**

Диагональ, круг по парам, «ручеек»

## **3. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами**

Ударные (ложки, барабан и т.д.)

## **4. Упражнения с предметами танца**

Упражнения с обручем

Упражнение с кубиками

## **5. Танцевальные движения**

Прыжки с продвижением вперед, в повороте на 1 /2, со сменой ног - pas emboites.

Упражнения у станка: releves, battements tendus.

Работа рук: положение рук перед грудью, положение рук в кулаки.

Движение корпуса: наклоны вперед, назад, в сторону, с сочетанием работы головы.

Музыкально - ритмические упражнения: притопы (двойные, тройные), изучение ударов стопой в сочетании с хлопками.

Приставной шаг с пятки, приставной шаг с притопом

«Ковырялочка» в сочетании с притопами

Па галопа: прямой, боковой

«Жете» на месте и в продвижении с выводом ног вперед и назад

## **6. Музыкально-ритмические игры**

На усмотрения педагога

Контрольный урок

### **Учащиеся должны иметь следующие знания, умения, навыки:**

- знать названия общеразвивающих упражнений, пройденных в течение трех лет обучения;
- знать музыкальные термины (пауза, «затакт», длительность, сильная доля, фраза и др.);
- уметь танцевать в ансамбле;
- уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;
- уметь замечать свои ошибки и ошибки других обучающихся;
- уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы «Ритмика», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;

- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши и музыкального инструмента;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;
- навыки игры на музыкальных инструментах в сочетании с музыкально-танцевальными упражнениями.

## **Формы и методы контроля, система оценок**

### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы «Ритмика» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

### ***2. Критерии оценок.***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### ***Критерии оценки качества исполнения***

5 («отлично») – технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 («хорошо») – отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

3 («удовлетворительно») – исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

2 («неудовлетворительно») – комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований. «зачет» (без отметки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учениками знаний, умений и навыков.

## ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой движения; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео- и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.
- принцип доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Процесс обучения музыкально - ритмическим движениям включает три этапа.

***На первом этапе*** ставятся задачи:

- \*ознакомление детей с новыми упражнениями, пляской, хороводом или игрой;
- \*создание целостного впечатления о музыке и движении;
- \* разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально - ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

***На втором этапе*** задачи расширяются, продолжатся:

- \*углубленное разучивание музыкально – ритмического движения,
- \*уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения.

Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей.

***Задача третьего этапа*** заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения.

Методика закрепления и совершенствования музыкально - ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально – ритмических движений.

### **Список рекомендуемой методической литературы**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. СПб-б, 2000
3. Горшкова Е. С. От жеста к танцу. М.: Изд-во «Гном и Д», 2004

4. Конорова Е. С. Методическое пособие по ритмике в 1 и 2 классах музыкальной школы. Вып. 1. М., Музыка, 1972
5. Конорова Е. С. Методическое пособие по ритмике в 3 и 4 классах музыкальной школы. Вып. 1. М., Музыка, 1972
6. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М., 2000
- Лифиц И., Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987
7. Пустовойтова М. Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., «ВЛАДОС», 2008
8. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М., Просвещение, 1972
10. Ткаченко Т. С. Народные танцы. М., 1975
11. Франио Г. Ритмика в детской музыкальной школе. М., 1997
12. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989
13. Чибрикова-Луговская А. Е. Ритмика. М., «Дрофа», 1998
14. М. Андреева, Е. Конорова Первые шаги в музыке. М. Музыка 2013
15. С. Бекина, Т. Ломова, Е. Соковнина Музыка и движение. М. Просвещение 1983
16. Е. Корова Ритмика Вып. 1 и 2 М. Музыка 2012
17. Г. Франио, И. лифиц Методическое пособие по ритмике М. Музыка 1987